



Vlákno sa ako niť prepleta celou ľudovou kultúrou. Či už začneme vláknom ako základným materiálom

Zájdime však ďalej. Technika spracovania textilných vlákien nás zavedie k ďalšiemu vnímaniu vlákna. Už to nie niť, sú to rôzne prúta, traviny, slama ale aj samotné drevo v vo svojej jemnej a zároveň mimoriadne odolnej podobe v „lubkoch“ spracované do podoby rôznych košov, slamienok, úľov. Rovnakým spôsobom na seba upozorňuje aj drôt. Či už v technike šitej čipky, keď zdobí kraslicu, alebo vypletá priestor najmä v poctivej drotárčine starších a novších čias. Nie je dôležité, či vďaka drôtu je spevnený hrniec, tanier alebo džbánok. Drôt ako materiál je v tradičnej ľudovej kultúre v priestore tradičnej domácnosti použitý ako podložka pod horúcu žehličku, alebo hrniec, cedidlá, košíky a mnohé ďalšie.

Vlákno ako cesta predstavuje tradíciu putovných zamestnaní. Práve mnohí drotári dobyli svet za hranicami Slovenska a práve tie hranice prerušili ich úspešné cesty (prestrihli vlákno). Plátenníci, sklári, olejkári, tí všetci skôr, či neskôr doplatili na vznik hraníc, zmenu vkusu, či prijímanie moderných technológií. Ale svojou dennodennou púťou tvorili sieť a myšlienka ako vlákno ich spájala s domovom.

Vlákno ako ďalšia téma projektu Dotyky s ľudovou kultúrou má ambíciu sprítomniť tradičnú ľudovú kultúru v priestore súčasnosti a súčasného dizajnu. Nejde len o vnímanie a použitie materiálu, alebo využitie technológie spravovania, či techniky výroby. Dôležité je aj pochopenie východiskového predmetu a jeho reštylizácia v súčasnosti.